

Блокада Ленинграда – одна из самых трагических страниц истории Великой Отечественной войны. Однако современные школьники воспринимают события тех лет как далекое прошлое, не всегда осознавая их масштаб и значение. Традиционные формы подачи информации – учебники, лекции и документальные фильмы – не всегда вызывают эмоциональный отклик у детей, а значит, не способствуют глубокому осмыслению событий.

Все дальше и дальше от нас уходят в прошлое события Великой Отечественной войны, уходят из жизни участники и свидетели, которые могли бы рассказать не только о великих сражениях и героических подвигах, но и о жизни простых людей в те тяжелые дни. Вещи, которые были привычны и понятны военному поколению, вызывают недоумение у современных школьников: печка-буржуйка, коптилка, столярный клей.

Ежегодно в лицее в конце января в течение нескольких дней работает иммерсивный музей блокады Ленинграда. Посетители переносятся в холодные ленинградские квартиры блокадной зимы 1942 года, они могут сесть за ученические парты полупустых ленинградских классов, прочитать вместе дневники 11-летней школьницы Тани Савичевой – и в результате глубоко пережить и прочувствовать те страшные месяцы.

Данная практика получила условное название «живой музей», ее можно охарактеризовать как нечто среднее между иммерсивным спектаклем и подготовленной ролевой игрой. Музей или любая экспозиция предполагает, прежде всего, созерцание, но наш музей является живым, потому что экскурсии проводят «жители блокадного города» в исполнении школьников.

Ощущение присутствия обеспечивается не только за счет использования исторических источников, но и тем, что экспонаты музея (подлинные вещи или реплики) можно потрогать, поддержать в руках: набор старых медицинских инструментов, печка-буржуйка, весы, мох сфагнум, значки-светлячки, кусочек блокадного хлеба. Использование световых и звуковых эффектов (вой сирены, отсутствие освещения в помещении актового зала), позволяет еще сильнее проникнуться атмосферой темного и холодного города.

Экскурсионный маршрут состоит из восьми локаций: «Карта», «Блокадная квартира», «Продовольственный магазин», «Дневник Тани Савичевой», «Дети блокадного города», «Дорога жизни», «Больница», «Театр (культура)». Рассказы «ленинградцев» сопровождают черно-белые кадры военной хроники.

Экскурсанты под руководством проводника, ведомые лучом фонарика, переходят от одной локации к другой, и это одна из важных идей музея, ведь движение в блокадном Ленинграде являлось залогом жизни. Кроме того, совсем юные посетители музея имеют возможность подвигаться, а не сидеть на одном месте.

Цель практики: проведение образовательного события, позволяющего «оживить» страницы истории, максимально погружая учащихся в атмосферу блокадного города.

Задачи:

1. Расширить знания учащихся об истории Великой Отечественной войны.
2. Развивать умение работать со специальной литературой и историческими источниками.
3. Формировать у школьников глубокое понимание событий блокады Ленинграда через личный эмоциональный опыт.
4. Воспитывать историческую память, уважение к подвигу ленинградцев и патриотизм.

5. Создавать условия для развития навыков командной работы (в том числе, в разновозрастной группе), социализации учащихся.

В результате этой работы как у организаторов, так и у посетителей музея повышается уровень знаний о блокаде Ленинграда, и это не просто запоминание фактов, а осознание глубины трагедии и героизма ленинградцев. Усиливается осознание исторической ответственности и российской гражданской идентичности.

Формируются навыки работы с источниками различных типов, исторической картой, создания информационных текстов с учетом назначения информации и целевой аудитории.

В процессе подготовки экспозиции и экскурсии участники практикуют авторское действие: замысливание – анализ условий реализации – получение продукта. Это отвечает одной из ведущих потребностей подросткового возраста и строит субъектность подростков.

Такая форма организации внеклассной работы позволяет практически стопроцентно охватить классный коллектив. Выбирая работу «по себе», каждый участник становится важной частью общего процесса, что способствует сплочению коллектива.

Работа в разновозрастном коллективе позволяет взрастить заботу старших о младших, уважительное отношение друг к другу, обеспечивает получение полноценного социального опыта.

Важным для ребят оказывается тот факт, что они организуют не просто школьную вечеринку или шоу, а образовательное событие огромной общественной важности. Они осознают и переживают свою ответственность, взрослость, самостоятельность.