

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Красноярского края  
Администрация ЗАТО г.Железногорск Красноярский край  
МАОУ "Лицей № 102 "

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР  
МАОУ "Лицей № 102"

\_\_\_\_\_ Рыженкова А.В.

«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  
МАОУ "Лицей №102"

\_\_\_\_\_ Лесняк В.А.

Приказ № 605 П/д  
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа  
Театр-студия  
«Пока горит свеча...»

Железногорск

2024

## **Дополнительная общеобразовательная развивающая программа** **Театр-студия «Пока горит свеча...»**

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

### **Пояснительная записка**

В современной модели подростковой школы включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс – это не только благое желание энтузиастов, но действительная потребность развития системы образования, ведь театральная деятельность является уникальным средством развития личности. От эпизодического присутствия театра в школе необходимо перейти к его системному включению в жизнедеятельность образовательного учреждения. Театральную педагогику культивировали А.С.Макаренко, С.Т.Шацкий, Е.Е.Шулешко, П.Ершов и А.Букатова и т.д.

Современные концепции образования ориентируют на целостное развитие человека, раскрытие качественного своеобразия его творческой индивидуальности. Эти цели достигаются не только при изучении учебных предметов, но и посредством всей организации школьной жизни, через её связь с другими значимыми сторонами жизни школьников. Образовательный процесс не равен учебному процессу; он включает в себя и учебный процесс, и дополнительное образование детей, и их социально-творческую деятельность, и практику повседневной школьной жизни. Подростковая школа должна быть местом различного рода проб, предоставляя возможности ребятам приложить свои способности к разным видам деятельности. Школьный театр может стать именно таким местом.

**Цель работы театральной студии:** создание клубного пространства для осуществления подростковых проб, накопления подростками эмоционального, интеллектуального, нравственного, трудового опыта в театральной деятельности.

### **Задачи:**

1. Развивать актерские навыки:
  - умение работать над ролью под руководством преподавателя;
  - внимание к объекту, к партнеру;
  - вера в предлагаемые обстоятельства;
  - мышечная свобода и пластичность;
  - чувство ритма;
  - владение голосом;
  - целесообразность действий на сцене.
2. Развивать навыки публичного выступления:

- поставленный голос;
  - четкая артикуляция;
  - выразительные интонации;
  - грамотная речь;
  - пластичность;
  - навыки импровизации;
  - навыки взаимодействия с аудиторией.
3. Развивать навыки саморегуляции, самоконтроля и самооценки:
    - снятие страхов и телесных зажимов;
    - адекватная реакция на критику;
    - навыки рефлексии.
  4. Развитие социальных навыков:
    - приобретение опыта работы общественно-полезной, социально значимой деятельности;
    - сотрудничество, содержательное и бесконфликтное участие в совместной работе с другими членами коллектива и взрослыми.
    - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
    - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
    - умение предоставлять и адекватно воспринимать обратную связь.
  5. Развитие личной эффективности:
    - управление эмоциями, в т.ч. стрессом;
    - тайм-менеджмент;
    - планирование и целеполагание;
    - принятие решений;
    - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить ошибку;
    - умение брать на себя ответственность за результат.
  6. Формирование ценностных ориентаций:
    - умение расставлять приоритеты;
    - умение делать ответственный выбор;
    - умение различать добро и зло;
    - умение ценить дружбу.
  7. Развитие практических умений:
    - шитье костюмов;
    - изготовление декораций;
    - изготовление реквизита и аксессуаров;
    - реставрация подлинных вещей.
  8. Развитие ИКТ-компетенций:
    - подбор и монтаж фонограмм;
    - работа звукооператора;
    - создание спецэффектов;
    - видеосъемка и видеомонтаж.
  9. Воспитание зрительской культуры студийцев и других лицеистов.
    - посещение учащимися лица спектаклей театральной студии;
    - посещение студийцами спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением спектаклей;
    - организация встреч с профессиональными актерами.

**Целевая аудитория:** учащиеся лица 3 и 9 классов, состав группы 5-15 человек.

**Объем и срок реализации программы:** на реализацию программы младшей группы отводится 68 часов в год, старшей – 204 часа в год.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** продолжительность занятий от 90 минут. Недельная нагрузка на младшую группу – 2 академических часа в неделю, старшей – 6 академических часов в неделю.

**Формы проведения занятий:**

- театральная игра;
- актерский тренинг;
- посещение спектакля;
- постановка спектакля и/или концертных номеров;
- экскурсия;
- выступление перед зрителями.

**Формы контроля**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Также предусмотрена взаимо- и самооценка обучающихся. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме показа спектакля.

**Материальная база театра:**

1. Помещение (актовый зал).
2. Аппаратура для воспроизведения звука (ноутбук, колонки).
3. Помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций (костюмерная).
4. Экспозиция в актовом зале лица: фотографии сцен из спектаклей разных лет, портреты лучших выпускников театра.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Для старшей группы:**

№	Наименование разделов и основных тем	Количество часов
1.	Освобождение от мышечных зажимов.	2
2.	Сценическое движение: память физических действий, пластика, темпоритм, ощущение сценического пространства.	10
3.	Сценическая речь: артикуляция, сила, выразительность, полетность голоса.	10
4.	Развитие актерского внимания.	5
5.	Развитие фантазии и воображения.	5
6.	Воспитание сценической свободы и рабочего самочувствия.	4
7.	Сценическое отношение – оценка.	2
8.	Предлагаемые обстоятельства.	8
9.	Этюд. Принципы построения этюда.	4
10.	Сценическое общение.	4
11.	Коллективная согласованность действий.	2
12.	Пристройка.	6
13.	Индивидуальная импровизация	6
14.	Коллективная импровизация.	4

15.	Текст и подтекст.	2
16.	Предлагаемые обстоятельства.	4
17.	Работа над ролью в учебном спектакле.	2
18.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	6
19.	Индивидуальная работа с исполнителями.	8
20.	Репетиционный процесс.	80
21.	Показ спектакля.	10
22.	Посещение театров.	18
	ИТОГО	204 часа

**Для младшей группы:**

№	Наименование разделов и основных тем	Количество часов
1.	Освобождение от мышечных зажимов.	2
2.	Сценическое движение: память физических действий, пластика, темпоритм, ощущение сценического пространства.	6
3.	Сценическая речь: артикуляция, сила, выразительность, полетность голоса.	6
4.	Развитие актерского внимания.	4
5.	Развитие фантазии и воображения.	4
6.	Сценическое общение.	4
7.	Коллективная согласованность действий.	4
8.	Изготовление декораций и реквизита.	6
9.	Репетиционный процесс.	12
10.	Показ спектакля.	8
11.	Посещение театров.	4
	ИТОГО	68 часов

**Предполагаемые результаты:**

Благодаря деятельности театральной студии у подростков вырабатываются навыки личной эффективности, коммуникации, публичного выступления, саморегуляции, рефлексии, ценностные ориентации, практические умения и ИКТ-компетенции. Не претендуя на звание профессиональных режиссеров, руководители являются прежде всего воспитателями и считают своей миссией открытие и развитие у детей их лучших качеств.

На занятия приходят дети с разными стартовыми возможностями. Кто-то готов сразу выйти на сцену и блеснуть актерскими талантами, кто-то сначала предпочитает околотеатральные дела (поработать суфлером, изготовить реквизит, открывать-закрывать занавес и т.д.), а потом осмеливается выйти к зрителям. В театре роли распределяются с учетом способностей, но на следующий год ребенок получает роль принципиально другого плана, чтобы не эксплуатировать постоянно его природные данные. Работая над несвойственной ему ролью, ребенок имеет возможность работать над своими проблемами и недостатками, повышая недостатки до уровня достоинства (драматическая психоэлевация личности).

В процессе работы дети приобретают навыки публичного выступления, которые ярко проявляются на уроках. Студийцы отличаются от среднестатистического неподготовленного ребенка особой культурой публичного выступления. Отвечая на любом уроке или делая доклад на НПК, ребята говорят громко и четко, держатся раскованно, свободно отвечают на вопросы, не испытывая страха, так как большим приобретением для детей являются навыки саморегуляции: умение снимать волнение и «зажим» перед выходом на сцену или ответом у доски. Студийцы не раз проводили «мастер-классы» по обучению товарищей-нетеатралов приемам расслабления.

Среда театральной студии создает условия для социализации ребят, ведь в процессе подготовки к спектаклю сталкивается большое количество мнений, вкусов, интересов, возникают проблемы и конфликты: дали не ту роль, которую ты хотел, режиссер предлагает «неудобные» средства создания образа, не нравится поведение партнера, кто-то опоздал на репетицию и заставил всех себя ждать. Решая эти и множество других проблем, дети учатся жить в обществе, приобретая способность брать ответственность на себя, самостоятельно критически мыслить, и т.д.

В процессе работы формируются ценностные ориентиры ребят: кто-то не представляет себе жизни без театра, другие понимают, что хотят чего-то другого. Тот факт, что к выпуску из школы детей в театре становится меньше, вполне закономерен. Они учатся расставлять приоритеты: если все малыши хотят сыграть главную роль, то старшеклассники точно рассчитывают свои силы, чтобы успеть и роль сыграть, и учебу не запустить.

В театре возникают и бережно поддерживаются особые взаимоотношения между ребятами, ведь коллектив связан своими традициями, символами, совместной работой. Старшие трогательно заботятся о младших, младшие со слезами на глазах провожают выпускников.

Тщательно подбираемый репертуар воспитывает тонкий художественный вкус, способность отличать высокое от пошлого, настоящее от фальшивого. Ребята становятся ценителями чужого творчества. Посещая спектакли красноярских театров, они понимают, сколько труда было вложено постановщиками и артистами. У ребят возникает потребность в культурном досуге (пойти в театр, на концерт). Закончив школу, ребята продолжают ощущать потребность в творческой самореализации. Они с удовольствием участвуют в театральных капустниках и литературных вечерах и выступают их организаторами.

### **Заключение**

Приобщение к театру со школьных лет дает возможности учащимся не только приобрести навыки публичного выступления, но и понять себя, открыть свои лучшие качества. Несмотря на разнообразие и привлекательность таких форм досуга как компьютер, интернет, телевидение и т.д., занятия в театре, по свидетельству психологов, остаются одним из наиболее предпочитаемых увлечений подростков. В пространстве театра складывается уникальная воспитательная ситуация. Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, дает ей весь арсенал «оружий», которые необходимы в современном социуме – это уверенность в себе и в своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.